

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Bece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neul) . . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—

Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—

Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50

Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50

Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80

Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80

Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- |                     |                      |                    |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia         | 12. Stradella        | 23. Barbier        |
| 2. Lucia            | 13. Postillon        | 24. Moses          |
| 3. Puritaner        | 14. Ernani           | 25. Weiße Dame     |
| 4. Nachtwandlerin   | 15. Zigeunerin       | 26. Marco Spada    |
| 5. Belisario        | 16. Favoritin        | 27. Troubadour     |
| 6. Anna Bolena      | 17. Norma            | 28. Satanelle      |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata       |
| 8. Liebestrank      | 19. Teufels Anteil   | 30. Euryanthe      |
| 9. Hämonskinder     | 20. Haydée           | 31. Sicil. Vesper  |
| 10. Straniera       | 21. Rigoletto        | 32. Nordstern      |
| 11. Marino Faliero  | 22. Nebukadnezar     | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—

Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- |  |   |  |
|--|---|--|
| H. 1: An Malvina,<br>Romanze.                | H. 5: Fingals-Höhle,<br>Gebet.              | H. 11: Lied ohne<br>Worte,<br>Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,<br>Unruhe,<br>Elfenreigen.  | H. 6: Tarantelle.<br>H. 7: Variations.      | H. 12: 4 Polonaisen<br>v. Oginski.     |
| H. 3: An d'Entierne,<br>Etude,<br>Capriccio. | H. 8: Kinder-<br>märchen.<br>H. 9: Rondino. | H. 13: 3 Polonaisen<br>v. Oginski.     |
| H. 4: Gondoliera,<br>Liebeslied.             | H. 10: Romanze,<br>Scherzo,<br>Sehnsucht.   | H. 14: Romanze.<br>H. 15: Walzer.      |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von  
 Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50

Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.

10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke

älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher

Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.

Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.

Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,

Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe

Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch

Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische

Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,

ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.

Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.

Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-

lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Membru della Giuria ai Concorsi di Lodi 1901 - Genua 1906 - Paris 1907 - Cremona 1910 - Torino 1911

Musica e Strumenti per Mandolinisti, MILANO

Chitarristi ed Estudiantina.

Via Castelmarte, 1

französische Str. 23

**Moderato.**

**POLONAISE.**

*ten.*

*p*

*ten.*

*f*

*dolce*

*sf*

*17*



*f* *p* *f*

*sf* *sf* *p*

*rit.* *dolce*

*a tempo*

*p*

*p*

*cresc.*

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature, given the grouping of notes and rests. The notation is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

**MAZURKA.**

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## POLONAISE.

*p*

2 3 4 2 1 4

*dolce*

*p* *f*

Handwritten musical score for guitar, featuring nine staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'x' over notes), trills, and fingering numbers (1, 2, 3, 0). The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with some staves starting with a forte (f) dynamic marking. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.



**MAZURKA.**

*p* *f* *pp* *dolce*

*f* *pp* *f*